

REFERÊNCIAS

LIVROS

ANDRADE, Mário de. **Modinhas Imperiais**. 1ed. São Paulo: L.G Miranda,1930.

ANDRADE, Mário de. **Ensaio sobre Música Brasileira**. 1ed. São Paulo: Chiarato e Cia,1928.

ARAUJO, Mozart de. **A modinha e o lundu no século XVII**: um pesquisa histórica e bibliográfica. 1ed.São Paulo: Ricordi Brasileira, 1963.

CARVALHO, Pe. Celso de. **Estas Ruas Serpentes roteiro sentimental de Diamantina** 2ª.edição. Diamantina: Padre Celso de Carvalho, 1995.

FERNANDES, A.Carlos; CONCEIÇÃO, Wander. **La Mezza notte**: o lugar social do musico diamantinense e as origens da Vesperata. 2ed.Diamantina:UFVJM,2013.

FURTADO, Júnia Ferreira. **Chica da Silva e o contratador dos Diamantes**: o outro lado do mito. São Paulo: Companhia das Letras,2003.[3º reimpressão 2009].

HALBAWCHS, Maurice. **A memória coletiva**. Tradução de Beatriz Sidou. 2ª ed. São Paulo: Centauro, 2013.

JARDIM, Serafim Melo. **Serestas Sempre Vivas**. Diamantina quer ser de todo mundo Patrimônio da Humanidade. 1ed. Diamantina: Conservatório Estadual Lobo de Mequista, 1998.

LANGE, Francisco Curt. **História da Música nas Irmandades de Vila Rica: Freguesia de Nossa Senhora da Conceição de Antônio Dias**. 5ed. Belo Horizonte: Imprensa Nacional, 1981.

LE GOFF, Jacques. **História e memória**. 1ed. Campinas: UNICAMP, 1990.

MACHADO, Filho Aires da Mata. **Arraial do Tijuco cidade Diamantina**. 3ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1980.

MAGNANI, M. C. A. O. **Hospício da Diamantina a loucura na cidade moderna**. Belo Horizonte: Argumentvm, 2008.

MAGNO, Marluce. **“serenata” e “seresta”**. 2ed. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2013.

MOURA, Antônio de Paiva. **Sobrevivência da modinha no cancioneiro de diamantina**. 1.ed. Belo Horizonte: Comissão Mineira Folclore, 2019.

REZENDE, Angélica de. **Modinhas de Nossa Terra**. 1ed. Belo Horizonte: Carneiro e Cia. Editores, 1958 p.25.

SANTOS, Joaquim Felício dos. **Memórias do distrito Diamantino**. 2 ed. Petrópolis: Vozes Brasília, 1978.

TINHORÃO, José Ramos. **Música popular: os sons que vem da rua**. 1 ed Rio de Janeiro: Fon-fon e seleta, 1976.

TINHORÃO, José Ramos. **Pequena história da música popular** – Da modinha ao tropicalismo. São Paulo: Cículo do livro, 1986.

TINHORÃO, José Ramos. **História social da música popular brasileira**. 1 ed. São Paulo: Editora 34, 1998.

TESES E DISSERTAÇÕES

CAMARGO, Manuela Maria.M. **Grupos seresteiros: memória musical e preservação do Patrimônio**. 113 f. 2010. Dissertação (mestrado em música) Universidade Federal do Rio de Janeiro, Biblioteca Depositária: Biblioteca Alberto Nepomuceno, Rio de Janeiro, 2010.

GONÇALVES, Cristiane de Souza. **Experimentações em Diamantina**. Um estudo sobre a atuação do Sphan no conjunto urbano tombado 1938-1967. 2010. 228 f. Tese. Faculdade de Arquitetura e urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010. Biblioteca Depositária: Biblioteca FAU Maranhão.

MAGNANI, M. C. **A Cultura pictórica e percurso da quadratura no arraial do tijuco noséculo XVIII: entre o decorativo e a persuasão.**428f.2013. Tese(doutorado em História),Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte,2013.Diponível em < <https://lapehis.files.wordpress.com/2018/10/tese-em-pdf-1.pdf> >Acesso em 20 Jul.2021.

ROCHA, Igor Hemerson Coimbra .**Modinha de Montes Claros: dimensão estética e sociocultural.** 179 f. 2008. Dissertação(mestrado em música), Universidade Federal da Paraíba/João Pessoa, João Pessoa,2008. Biblioteca Depositária: Biblioteca Central da Universidade Federal da Paraíba.

SANTOS, Dayse Lúcida Silva. **Cidades de papel.** A fotografia de Chichico Alkmim e o registro da tradição e da mudança em Diamantina, 1900-1940. 2015. 327 f. Tese (Programa de Pós-graduação em História) – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015. Bivlioteca Central da UFMG

SOUZA, Valéria Gomes de. **A seresta e a serenata nas cidades de Conservatória e Niterói,no Estado do Rio de Janeiro.**100f.2010.Dissertação(mestrado em música)Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro,2010. Disponível em:

<[epositoriobc.unirio.br:8080/xmlui/bitstream/handle/unirio/11466/170%20%20%20UNIRIO%20PPGM%20Dissertacao%20Valéria%20Gomes%20de%20Souza.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://positoriobc.unirio.br:8080/xmlui/bitstream/handle/unirio/11466/170%20%20%20UNIRIO%20PPGM%20Dissertacao%20Valéria%20Gomes%20de%20Souza.pdf?sequence=1&isAllowed=y) > Acesso em: 10 abril.2019.

ULHÔA, Martha Tupinambá de. **Música Popular in Montes Claros, Minas Gerais, Brazil: a Study of Middle-Class Popular Music Aesthetics in the 1980s.** 300f Tese (doutorado em etnomusicologia), Cornell University, CORNELL, Estados Unidos.1991. Biblioteca Cornell University

ARTIGOS DE PERIÓDICOS E CAPÍTULOS DE LIVROS

DUPRAT, Régis. **Música e (é) monumento: uma revisão patrimonial.** In: VOLPE, Maria Alice (Org.) Patrimônio musical na atualidade: tradição, memória, discurso e poder. Série Simpósio Internacional de musicologia da UFRJ. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2013. Disponível em:<http://isabelnogueira.com.br/wpcontent/uploads/2015/11/livro_PatrimonioMusica_1_ISBN9788565537049.pdf>. Acesso em 05 abr. 2019.

FONSECA, Maria Cecília Londres **Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio**”. In.:__Tempo Brasileiro:Patrimônio Imaterial, Out-Dez, nº 147. Rio de Janeiro:Tempo Brasileiro, 2001.Disponível em: <<http://docente.ifrn.edu.br/andreacosta/memoria-e-patrimonio-cultural/para-alem-da-pedra-e-cal>>. Acesso em 15jan.2021.

NORA, Pierre. **Entre história e memória: a problemática dos lugares.** Projeto História, São Paulo, n. 10, dez. 1993. Disponível em: <<https://revistas.pucsp.br/revph/article/view/12101/8763>>. Acesso em: 05 abr. 2019

POLLACK, Michel. **Memória, esquecimento, silêncio.** Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v.2, n. 3, 1989, p. 3-15.

ULHÔA, Martha Tupinambá de. **Música romântica in Montes Claros: inter-gender relations in brazilian popular song.** British Journal of Ethnomusicology, Estados Unidos, 1989, Vol. 9, n. 1,ed. p. 11-40. Disponível em: <https://www.academia.edu/4691264/Musica-romantica-in-Montes-Claros_British_Journal_of_Ethnomusicology_v_9_p.11_-_40_2000>. Acesso em: 15 maio.2019.

VOGT, Olgário Paulo. **Patrimônio cultural**: um conceito em construção. *Métis: história & cultura*, v. 7, n. 13, jan-jun 2008, p. 13-31. Disponível em: <<http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/metis/article/view/687>>. Acesso em: 18 abr. 2018.

DOCUMENTO JURÍDICO

BRASIL. Constituição (1988). **Constituição da República Federativa do Brasil**: promulgada em 5 de outubro de 1988. 4. ed. São Paulo: Saraiva, 1990.

BRASIL. Constituição (1934). **Constituição da República Federativa do Brasil**: promulgada em 16 de junho de 1934. 1. ed. São Paulo: Saraiva, 1990.

DICIONÁRIO IPHAN de Patrimônio Cultural. **Cadernos de pesquisa e documentação do Iphan**, Rio de Janeiro, n. 3, 2008. Disponível em: <<http://bibspi.planejamento.gov.br/bitstream/handle/iditem/604/DICION%C3%81RIO%20IPHAN%20DO%20PATRIM%C3%94NIO%20CULTURAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. Acesso em: 05 abr. 2019.

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. **O Registro do Patrimônio Imaterial**: Dossiê final das atividades da Comissão e do Grupo de Trabalho do Patrimônio Imaterial. Brasília:IPHAN, 2000. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/publicacoes/lista?categoria=31&busca=Registro+do+Patrim%C3%B4nio+Imaterial>> Acesso em 21 mar.2019

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL.

Educação Patrimonial: Histórico, conceitos e Processo.

IPHAN, v. 1. n. 1, 2014/janeiro. 2014. Disponível em:

<portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Educacao_Patrimonial.pdf> Acesso em: 15/09/2021.

INTERNET

JORDÃO, Fábio. **Pixel:** o que você precisa saber sobre ele? Tecmundo, descrição Online. Disponível em < <https://tecnoblog.net/247956/referencia-site-abnt-artigos/>> Acesso em 21/08/2021.